**«Утро, изменившее жизнь»**

(Урок литературы в VIII классе по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

**Гульнар САМАТОВА,**

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории гуманитарной гимназии–интерната для одаренных детей Актанышского района*

**Ход урока**

**1. Вступление к уроку. Мотивация.**

– Добрый день, ребята! Тема нашего урока *«Утро, изменившее жизнь» по рассказу Л.Н.Толстого* (слайд 1).

– Посмотрите на экран. Узнаете ли вы человека на фотографии? (слайд 2)

– Подумайте, какое отношение к Охлобыстину имеют предметы, изображенные на второй фотографии? (слайд 3)

– В **2001–м году** Иван Охлобыстин,  **находясь на пике своей карьеры,** принимает решение**, которое удивило многих его поклонников: он становится священником. Популярный актер, сценарист, режиссер, и вдруг – церковь (слайд 4).**

**– Ребята, как вы думаете, что заставляет людей принимать такие решения? (ответы) (слайд 5)**

**Опережающее домашнее задание.**

***Дома вам нужно было прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Главному герою этого рассказа тоже приходится поменять свою судьбу.***

***– Скажите, что заставило героя рассказа «После бала» поменять свою жизнь?* (слайд 6)**

**2. Постановка цели урока.**

***– Как вы думаете, какова основная идея этого произведения? Что нам хотел сказать автор рассказа, показав этот случай?* (слайд 7)**

***– Мы пока не можем точно ответить на эти вопросы.***

***– Что же нам предстоит сегодня выяснить на уроке?***

***– Основная цель нашего урока разобраться в том, какую идею хотел донести до нас, читателей, автор рассказа, и какие приемы он использовал для ее раскрытия*  (слайд 8).**

**3. Погружение в анализ.**

***– Давайте вспомним, как начинается рассказ. Я предлагаю посмотреть отрывок из фильма, снятого по мотивам произведения?*** (фильм – слайды 9–10)

– Кто является главным собеседником и о чем он хочет поведать?

– Как давно происходило событие, о котором хочет рассказать Иван Васильевич? (*40 лет назад, автор соединяет прошлое и настоящее героя.)*

*–* ***Как называется такое построение рассказа?*** *Назовите этот композиционный прием* (слайд 11).

*Рассказ в рассказе или ретроспекция («взгляд назад»)* (слайд12).

**4. Работа в группах.**

**Распределение на группы** (слайд 13)**.**

– Ребята, сегодня мы с вами будем работать в группах, для этого распределимся в них.

– У вас на партах лежат полоски бумаги, на которых записаны слова. Я попрошу вас взять эти листочки, встать, задвинуть стулья и подойти ближе ко мне.Посмотрите на слова, сравните друг с другом и подумайте, как вам распределиться по группам.

**– Почему такой выбор? (***1 группа: вальс, мазурка, танцевальный зал, музыканты, нарядные дамы, учтивые кавалеры; 2 группа: фуражка, шинель, сапоги, строй, мундир, ружье)*

**– На какие основные части можно условно поделить рассказ?** (слайд 14)

– Что мы видим на балу? Как вы можете описать бал? (1 группа)

– А утро после бала? (2 группа)

|  |  |
| --- | --- |
| **Какие выводы можем сделать?** | |
| *Приятная атмосфера, музыка, располагающая к веселью. Роскошная, богатая обстановка. Светлые тона – цвета чистоты, счастья.* | *Серое, туманное утро. Темные тона. Музыка, не предвещающая ничего хорошего.* |

– Автор как бы противопоставляет одну часть рассказа другой: цвета, музыку, обстановку

**– *Скажите, какой художественный прием использует автор?***(слайд 15).

– Такая резкая противоположность называется *контрастом – антитезой.*

*– А с какой целью использует Толстой в рассказе антитезу?* (слайд 16)

– Противопоставляя события на балу и после бала срывает маску с внешне благополучной, нарядной действительности, показывая, что есть и другая сторона жизни.

**2 задание – выход на историческую эпоху Николая 1**

***– Вспомним, кого рассказчик встречает на балу? А после бала?***

– Ваша задача подготовить описание внешности Вареньки, полковника на балу – 1 группа, а 2 группа – подготовить описание солдата–татарина, полковника после бала.

На столах у 1 группы иллюстрации с изображением Вареньки, полковника на балу, у 2 группы – татарина, полковника после бала. Работаем по трое, работаем с текстом рассказа.

**Варенька:** восемнадцать лет, была прелестна, высокая, стройная, грациозная и величественная. Держалась прямо, царственный вид. Ласковая, всегда веселая улыбка, сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Любила танцевать.

***Сделаем вывод: как все относились к ней? Варенька – дочь, которую холят и лелеют. Прелестная, веселая девушка.***

**Солдат–татарин:** оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям солдат, которые вели его. Дергаясь всем телом от ударов, сыпавшихся с двух сторон, то опрокидывался назад, то падал вперед. Спина была пестрой, мокрой, красной, неестественной, не похожей на тело человека. От ударов поворачивал сморщенное от страдания лицо, оскаливая белые зубы. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте, братцы помилосердуйте!»

***Сделаем вывод: Татарин – солдат–дезертир, который получает жестокое наказание за побег – прогон через строй.***

**Полковник на балу:** Был очень красивый, высокий, статный и свежий старик. Сложен он был прекрасно: выпячивающаяся по-военному грудь, сильные плечи, длинные, стройные ноги. Видно было, что когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, ноги были уже не те. Но все-таки на танцующих все смотрели с умилением. Лицо румяное, с белыми подвитыми усами, подведенными к усам бакенбардами, ласковая радостная улыбка. Любит дочь, нежно относится к ней.

Перед танцем, натягивая замшевую перчатку, произнес: «надо все по закону».

***Выводы: создается впечатление как о милом, добром старике, заботливом отце. Вызывает чувство умиления.***

**Полковник после бала**: высокий, в военной шинели и фуражке, знакомая фигура.

Не отставая от наказываемого, шел твердой походкой. Румяное лицо, белые усы и бакенбарды. Грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Я тебе помажу. Будешь мазать? Будешь?». «Подать свежих шпицрутенов!». Бил слабосильного солдата своей сильной рукой по лицу.

***Выводы: это был воинский начальник николаевской выправки. Безжалостный, жестокий полковник, уверенный в своей правоте.***

– На экране слайд: наполовину белый, наполовину черный. Вам сейчас предстоит разместить своих персонажей на белую или черную стороны (слайд 17).

– Хорошенько подумайте, на какую и почему?

1. Варенька (белый лист). Почему так решили? (ответы).
2. Татарин (белый / черный). Почему бежал, что побудило, какие законы нарушает? Неоднозначно (середина).
3. Полковник (белый лист – заботливый отец)
4. Полковник (черный лист – очень жестоко поступает по отношению к солдату–татарину).

*– В тексте полковник не один раз произносит фразу «Надо все по закону». По каким же законам он жил, давайте разберемся* (слайд 18).

**– *Чей это портрет, кого он вам напоминает?*** *(Находят сходство с полковником)* (слайд 19).

**Историческая справка:** *Это портрет императора Николая 1, период его правления совпадает с событиями рассказа «После бала». Внешне полковник неслучайно похож на Николая 1. Царя называли Николаем Палкиным, уж очень государь любил наводить "порядок" в стране, применяя шпицрутены.  Крепостное право ещё не отменили, в рекруты уходили на 25 лет, в войсках поддерживалась палочная дисциплина.*

– Это же наказание было применено к татарину.

**Наказание шпицрутенами** заключалось в том, что солдаты выстраивались в две шеренги, образуя «улицу», по которой вели осужденного, и каждый из солдат наносил удар, когда осужденный проходил через строй(слайд 20).

*Таковы были законы русской армии. И полковник беспрекословно им подчинялся.*

**– Однако, соблюдая закон, люди не должны терять своей человечности. Эту мысль хотел донести до читателя Л.Н.Толстой** (слайд 21) .

*– Ребята, кто наблюдает оба эпизода?*

*– Как же меняется его состояние? О чем он думает? Давайте попробуем проследить и понять.*

**Прием «Субъективная аналогия». 3 задание – интервью** (слайд 22)**.**

*– Ребята, представим себе, что кому-то из вас представилась возможность взять интервью у Ивана Васильевича, а кому-то – побыть в роли Ивана Васильевича.*

*Итак, 1 группа – вы репортеры журнала «Современник». Подумайте, какие вопросы вы бы задали Ивану Васильевичу. 2 группа – ваша задача, вспомнить, какие чувства он испытывал на балу и после. Вы готовите примерные ответы. Опорный материал лежит у вас на партах.*

***1 группа составляет вопросы для интервью с Иваном Васильевичем.***

***Спросить о:***

*– чувствах, которые он испытывал на балу;*

*– об отношении к Вареньке, к ее отцу во время бала;*

*– чувствах, которые он испытал от увиденного утром;*

*– об отношении к Вареньке, к ее отцу после сцены наказания татарина.*

***2 группа готовит примерный круг ответов о:***

*– чувствах, которые Иван Васильевич испытывал на балу;*

*– об отношении к Вареньке, к ее отцу во время бала;*

*– чувствах, которые он испытал от увиденного утром;*

*– об отношении к Вареньке, к ее отцу после сцены наказания татарина.*

**5. Подведение итогов.**

***– Ребята, каким образом одно утро перевернуло жизнь Ивана Васильевича?*** *(Он отказался от карьеры военного, от любви).*

*– Итак, Иван Васильевич отказался не только от Вареньки, но даже от карьеры военного.*

*– Почему?* (слайд 23)

*– Видя, какие беспорядки происходят в николаевской армии и что он не в силах этого изменить, он принимает решение отказаться от такой карьеры.*

***– Скажите, какова же идея рассказа? Против чего протестует автор?***

***– Вы сейчас практически назвали идею рассказа.***

*Автор считает,* ***«если ты не в силах изменить мир, можешь не участвовать во всеобщем зле».* Л.Н.Толстой** протестует против жестокости и унижения достоинства человека (слайд 24).

**6. Рефлексия. Работа с высказываниями Л.Н. Толстого.**

– Вы знаете, Л.Н.Толстой оставил после себя не только бессмертные романы, но и четыре книги афоризмов, в которые он записывал мудрые мысли на каждый день: свои и великих мыслителей.

***Вот некоторые из них:*** (слайды 25–26)

*«Каждый мечтает изменить мир, но никто не ставит целью изменить самого себя».*

*«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*

*«*[*Зло только внутри нас, то есть там, откуда его можно вынуть*](http://cpsy.ru/cit4.htm)*»*

*«Чтобы поверить в*[*добро*](http://tsitaty.org/tsitaty-o-dobre/)*, надо начать делать его».*

*«Как нечувствителен и равнодушен к чужому горю бывает человек богатый».*

*«Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой».*

*«Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло».*

*«Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством».*

– Предлагаю вам записать свои афоризмы.

– Я хочу, чтобы вы вспомнили все, о чем мы говорили сегодня на уроке, и записали мудрую мысль, которая у вас появилась после нашего урока, какой мудрости вас научил рассказ.

***– Проговорите в группах то, что у вас получилось (по часовой стрелке).***

*(После ученики объясняют, почему выбрали то или иное высказывание).*

**7. Домашнее задание** (слайд 27).

– Л.Н.Толстой два раза переделывал концовку рассказа «После бала».

– А как насчёт того, чтобы и вам тоже придумать альтернативный финал для рассказа — своего рода фанфикшн по следам Толстого?

Фанфикшн (также фэнфик; от англ. fan — поклонник и fiction — художественная литература) – это жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения. (Слайд).